

La Dermatología: ciencia y arte de mirar

Dermatology: science and art of looking

Taily Roque Batista¹  , Taima González Bosch¹ , Yanet de la Caridad Frago Cordero² 

¹Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos, Cuba

²Hospital General Universitario Dr. Gustavo Aldereguía Lima, Cienfuegos, Cuba.

 Autor para la correspondencia: tailyroque@gmail.com

Citar como: Roque Batista T, González Bosch T, Frago Cordero YC. La Dermatología: ciencia y arte de mirar. Inmedsur [Internet]. 2021 [citado: fecha de acceso]; 4(2): e167. Disponible en: <http://www.inmedsur.cfg.sld.cu/index.php/inmedsur/article/view/167>

RESUMEN

El arte y la medicina han permanecido ligados desde tiempos inmemoriales por estar intrínsecamente relacionados con el hombre y su existencia. El presente trabajo tiene como objetivo explicar el carácter dual de la Dermatología como ciencia y como arte. Para ello se consultó un total de 12 revisiones entre revistas, periódico y libros. Varias artes han reflejado en sus expresiones diversas dolencias del hombre, pero es la pintura la que más testimonios impresionantes y fieles de las enfermedades ha dejado, de manera muy particular de las dermatológicas, por estar la mayoría de ellas a la vista. Se concluyó que la interrelación de la Dermatología como ciencia y diferentes manifestaciones artísticas constituye un eslabón fundamental para la sencilla comprensión de disímiles afecciones relacionadas con la piel.

Palabras clave: dermatología; ciencia; arte; observación

ABSTRACT

Art and medicine have been linked since time immemorial because they are intrinsically related to man and his existence. The present work aims to explain the dual character of Dermatology as a science and as an art. A total of 12 reviews were consulted among magazines, newspapers and books. Various arts have reflected in their expressions various ailments of man, but it is painting that has left the most impressive and faithful testimonies of diseases, in a very particular way of dermatological diseases, since most of them are visible. It was concluded that the interrelation of Dermatology as a science and different artistic manifestations constitutes a fundamental link for the simple understanding of dissimilar skin-related conditions.

Key words: dermatology; science; art; observation

INTRODUCCIÓN

La Dermatología es una especialidad clínico quirúrgica que responde a la necesidad creciente de dar solución a los problemas de salud relacionados con las afecciones de la piel. Desde los inicios de la medicina las enfermedades de la piel ocuparon un lugar preponderante en la literatura remota de Egipto y su descripción continuó a través de la medicina griega, romana y árabe.¹

La historia de la Dermatología durante el periodo entre 1500 y 1750 se caracterizó por un rápido incremento del conocimiento gracias a las investigaciones de grandes médicos como Paracelsus, Fernel, Falloppio, Mercuriali o Ambroise Paré. En el transcurso del siglo XVII, con la invención del microscopio, Jean Astruc (1684-1766) fue capaz de identificar las diferentes estructuras que constituyen la piel, por lo que puede considerarse el fundador de la dermatología moderna. Al mismo tiempo en Gran Bretaña, Daniel Turner (1667-1740) apareció como el fundador de la dermatología británica, aunque Robert Willan (1757-1812) fue el poseedor reconocido de ese título desde fines del siglo XVIII.²

En el transcurso del siglo XIX las tres escuelas principales de Dermatología se encontraban en Londres, París y Viena. El primer libro de texto de Dermatología fue escrito en lengua italiana por Girolamo Mercuriale y se publicó en 1572. Siguieron dos libros de texto escritos en inglés por Turner y Willan a principios del siglo XVIII. El primer Atlas de Dermatología enriquecido por vez primera con grabados fue obra de Bateman en 1817.²

En 1864 la fotografía empezó a aplicarse a la Dermatología y cada vez se publicaron más libros que incluían fotografías. La invención de las diapositivas en 1935 hizo posible que las imágenes dermatológicas sobre láminas se proyectaran fácilmente a un gran número de personas al mismo tiempo, por lo que ya aquí los autores de obras de arte comienzan a reflejar desde su punto de vista en el arte las afecciones de la piel.²

En la contemporaneidad, en el ámbito internacional y nacional es notable el interés en el tema "La Medicina en el Arte" porque el arte aporta un catálogo ilustrado de un sinfín de enfermedades humanas, reflejadas de diversas formas según el interés humanista del artista.³

Durante la época colonial no existía la especialidad de la

piel, lo cual fue introducida en Cuba por el insigne médico Dr. Raimundo Menocal. En 1901 debido a la reforma universitaria (Plan Varona) fue aprobado un cursillo de dermatología, en el cual era profesor Raimundo Menocal. Como un hecho relevante y digno de mencionar es que tuvo el honor de publicar su libro de dermatología (Tratado de la enfermedad de la piel y sífilis).⁴

En Cienfuegos existe un gran avance cada vez más de esta hermosa especialidad y son múltiples los médicos, maestros de la dermatología, que han dejado sus nombres y profesionalidad plasmados en la historia. Este es el caso del Dr. Serafín Ruiz Zárate quien a parte de su vocación fue un íntegro revolucionario. Al graduarse profundiza en estudios de Dermatología. Labora en la Clínica de Maternidad de Obra de La Habana y es profesor adscrito a la Cátedra de Piel y Sífilis de la Universidad de La Habana. Regresa a su ciudad natal y en 1950 abre una consulta privada en la calle Santa Cruz entre Prado y Cristina y se afirma que las personas más humildes también eran atendidas sin mediar pago alguno. Las cualidades y capacidades personales del Dr. Serafín lo convirtieron en un respetado profesional cienfueguero.⁵

Actualmente en Cuba se llevan a cabo variados proyectos de investigación y avances en la especialidad de la piel. Expertos cubanos y del mundo en la capital cubana discutieron sobre los avances en cosmética y los tratamientos para el cáncer de piel u otros padecimientos, en el X Congreso de Dermatología. Se expusieron temáticas respecto a cirugía dermatológica, acné, lepra, infecciones de transmisión sexual, psoriasis y vitiligo en la Atención Primaria de Salud.^{6,7}

El desarrollo de las manifestaciones artísticas es cada vez mayor y más variado a lo que se une la interpretación del cuerpo humano con sus afecciones dejando atrás el paradigma biológico de este último. Las formas de expresiones corporales de la cultura, la identidad, la costumbre de cada uno de los seres humanos ha encontrado en el cuerpo un vehículo de expresión como también los artistas encontraron una motivación en las enfermedades para crear su obra. La piel es el órgano que con una frecuencia cada vez mayor tiene presencia en las manifestaciones artísticas variando de unas a otras. El objetivo principal fue describir la dermatología desde el punto de vista histórico y artístico.

DESARROLLO

Arte, medicina y Dermatología

¿Qué es el arte?

El arte puede tener muchos significados. La definición más simple es que es la aplicación de la habilidad y el gusto para producir una obra según los principios estéticos. Cuando nos referimos al arte es común hacer referencia a las bellas artes, esas artes que tienen como objetivo expresar la belleza.⁸

El arte se basa en técnicas, destrezas y aplicación de reglas. Todo arte tiene reglas establecidas que dictan cómo debe ser ese arte. Es una transformación producida no sólo por la mano del hombre sino por el pensamiento y conocimiento. El arte conlleva razonamiento. Según Aristóteles, el arte es "la capacidad para hacer, involucrando el razonamiento".⁸

El arte como la ciencia pertenece a la mente, involucra la experiencia, el aprendizaje, la imaginación y el pensamiento, pero se distingue de todos éstos en que tiene el propósito de producir, es el conocimiento de cómo hacer algo para obtener un efecto deseado. Kant dice: "sólo la producción de un acto que pone la razón como base de la acción debe ser llamado arte".⁸

Pero entonces... ¿quién es un artista? ¿El creador de lo bello, el científico o el artesano?

Un artista es el que combina todas estas destrezas. El crítico del arte Ernst Gombrich opina que "no hay arte, sólo hay artistas". Artista es ese que identifica, conoce y le da utilidad a lo que es bello.⁸

La medicina es un arte basado en una ciencia, un arte que combina la belleza, el conocimiento de la ciencia, y el razonamiento produciendo un oficio útil. Pero la práctica de la medicina requiere más que el conocimiento científico, y más que el arte. Pues aunque tiene reglas generales, no siempre se pueden aplicar. La medicina requiere experiencia que se obtiene sólo por medio de la práctica.⁸

Hipócrates, un filósofo y artista que también era médico, escribió... "la medicina es un arte, una ciencia y una profesión aprendida, y sus miembros son expertos en esas ciencias y experimentados en la práctica de ese arte".⁸

El arte de la medicina debe basarse en la ciencia, pero esto no implica que un individuo no pueda adquirir el hábito del arte o aprender por medio de la práctica; la destreza se puede formar por actos repetidos. Las artes son producto de "genio" según Kant.⁸

La Dermatología, el estudio de la piel, trata con el órgano más extenso del cuerpo y es por su extensión que participa en la patología de todo el organismo. La Dermatología es un arte; se aprende viendo. Ver es el acto de percibir con los ojos el color y la forma de las cosas. El dermatólogo utiliza el arte para aprender; usa la observación, el conocimiento y el razonamiento para observar obras de arte. A través de este acto ve figuras, colores y, finalmente, establece patrones. Después de repetir este acto se forma la experiencia, y es cuando el dermatólogo aprende el verdadero arte de la Dermatología: el arte de mirar.⁸

Es un órgano de expresión, una cubierta que marca la individualidad de los seres humanos, una membrana aislante que protege al hombre del medio externo. Su red de terminaciones nerviosas hace posible el sentido del tacto, y sirve de órgano receptor a numerosos mensajes del mundo que nos rodea. Es el órgano más superficial, está a la vista y es accesible a todos, pero a pesar de eso, es muy profundo. Es un indicador importante de la salud general, y a través de la simple observación se obtienen señales de enfermedades internas. Su accesibilidad hace que todos puedan ver la piel, pero se requiere un artista para mirarla.

En una obra de arte cada objeto y detalle tienen un significado que debe ser descifrado; así como los artistas tocan un instrumento o pintan de una manera y se hacen expertos, los dermatólogos se hacen expertos en ver y con esto aumenta la empatía, la sensibilidad, y la conciencia, para ser mejores médicos.

El arte de conocer la piel se lleva a cabo mirando. El diagnóstico clínico involucra la observación, la descripción y la interpretación de la información visual.⁸

Con este proceso complejo, los clínicos cosechan información, llegan a conclusiones y deciden manejos. Aunque no hay modelo aceptado del proceso de decisiones médicas, hay un acuerdo de que el proceso inicia con la observación. Los dermatólogos recogen información viendo al paciente, a través de la observación meticulosa de la piel. Después usan su experiencia para dar sentido a la

información y así llegan a un diagnóstico.⁸

Esa es la visión de segundos que lo hace un experto, y lo que convierte a su oficio en un verdadero arte. Y esto puede transformar el casual verbo de “ver” a un “mirar” más profundo a través de la educación de la atención.⁸

Manifestaciones artísticas que emplean la piel como medio para comunicar su obra

Literatura

En la literatura universal se han usado un sinnúmero de enfermedades como parte de la trama que se narra y también ha habido muchos médicos que han aprovechado sus conocimientos clínicos como fuente de inspiración para crear obras literarias, o bien ensayos clínicos sobre grandes artistas como Mozart y Beethoven, cuya historia clínica se reconstruye para explicar las enfermedades que probablemente padecieron y la repercusión que pudieron haber tenido éstas en sus obras maestras. Se sabe, por ejemplo, de artistas que padecieron enfermedades que de una u otra manera influyeron en su obra artística y en algunos casos dichas afecciones fueron la causa de una muerte prematura, como es el caso de Schubert, quien fue víctima de sífilis y de Schumann, quien sufría de psicosis.⁹

Algunos autores han empleado la enfermedad de acuerdo con su experiencia en dicha dolencia, como símbolo de la cultura de la época, o por la aparición de una epidemia o enfermedad frecuente en su tiempo. Se han escrito grandes obras poéticas sobre padecimientos como la tuberculosis, la lepra, las enfermedades venéreas, el sida y muchas otras.⁹

Hipócrates incluso comparó el ejercicio de la medicina con un drama en el que intervienen tres actores: el paciente, el médico y la enfermedad. Homero reflejó las ideas médicas de los antiguos griegos al mostrar, en pasajes de la Iliada, una gran precisión para describir heridas causadas por flechas, espadas, lanzas y piedras. Durante la Edad Media, se produjeron verdaderas epidemias, una de ellas, la peste, sirvió de telón de fondo para que Boccaccio escribiera el *Decamerón* en Florencia.⁹

Las enfermedades venéreas también ocuparon un lugar importante en la literatura. Por ejemplo el médico veronés Girolamo Fracastore escribió un poema sobre la sífilis

encuadrado en un mito griego, que incluye la descripción médica y el tratamiento, en el cual combinó la elegancia del estilo literario y la claridad del concepto médico.⁹

La tisis, enfermedad de “la languidez o tuberculosis” la padecieron muchos personajes de la literatura, uno de los más conocidos fue Marguerite Gauthier, la bella cortesana de *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas hijo.⁹

En cuanto a la literatura latinoamericana, Gabriel García Márquez describe diferentes enfermedades en varias de sus obras, como en *Del amor y otros demonios* en la cual una pequeña niña llamada Sierva María, luego de ser mordida por un perro rabioso, se ve involucrada en un conflicto con la iglesia por una supuesta posesión demoníaca, ya que durante el periodo colonial se llegó a creer que a veces el demonio se camuflaba en enfermedades como la rabia.⁹

El amor en los tiempos del cólera, la novela se desarrolla en Centroamérica a principios del siglo XX, época en la cual, según el narrador, los signos del enamoramiento podían ser confundidos con los síntomas del cólera.⁹

Como éstos, podrán citarse varios ejemplos más de cómo el pensamiento médico influyó en la literatura en las diversas etapas de la civilización y de cómo los médicos en la literatura fueron enfocados de diferentes maneras en el estudio de la evolución científica de la medicina.

La obra cumbre de la literatura castellana, *El Quijote*, daba por cierto como requisito principal para un paladín ser un experto en medicina para conocer los elementos necesarios para curar heridas y Don Quijote soñaba con encontrar el bálsamo de Fierabrás con poderes mágicos para curar sus males. Thomas Sydenham recomendaba leer el *Quijote* para aprender medicina: “Lea Don Quijote, es un libro muy bueno: yo no me canso de leerlo”.⁹

Probablemente el acierto médico en estos artistas al igual que el acierto literario en algunos médicos reside en su especial aptitud para estudiar la naturaleza humana, ya que definitivamente el arte y la ciencia se relacionan íntimamente; ambas actividades son consecuencia del intelecto y se nutren de un fondo común que es el humanismo. Todo esto demuestra que existe un punto de equilibrio entre la medicina y el arte y que después del consultorio es necesario disfrutar del cine, el teatro, la literatura o la música, pues el arte y la cultura no son un penoso deber

sino un gozoso privilegio, como lo es también el hecho de poder dedicarse a la rama de la medicina que fomenta especialmente el espíritu de observación: la dermatología, que es una ciencia y a la vez un arte.

Pintura

Son innumerables las pinturas que tienen como tema las enfermedades de la piel entre ellas se encuentran: La buenaventura, de Georges de la Tour, en ella se plasma una anciana que presenta una frente abombada, la nariz en silla de montar y las cicatrices de la cara permiten presumir un diagnóstico estigmatizante: sífilis congénita precoz.¹⁰

Se destaca también; Autorretrato de Vincent van Gogh, Vincent tiene una peculiaridad cromática del pelo conocida como heterocromía, es decir, su pelo crece de colores diferentes.¹⁰

Cristo en casa de Marta y María es una pintura de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez donde se observa a Marta la protagonista haciendo labores en la cocina con unas manos rojas y piel seca, es un eccema irritativo de contacto producido por el contacto continuado con agujas, jabones y alimentos.¹⁰

En la pintura "El sacrificio de Isaac (Uffizi)" de Diego Velázquez; "San Jerónimo penitente (San Gerolamo)" de Michelangelo Merisi da Caravaggio se ilustra la alopecia androgénica. En la de, Anton Van Dyck, retrató su mujer "María Ruthven", y se refleja que esta tenía una acusada alopecia androgénica.³

La alopecia androgénica es la pérdida gradual del cabello terminal. Es más frecuente en los hombres y en la raza blanca (60 - el 80 %), aunque puede afectar a las mujeres, y suele carácter familiar. En los hombres se observa la pérdida de pelo principalmente en las zonas frontal y parietal, lo que se conoce habitualmente como entradas, con afectación más tardía de la región del vértex o coronilla. En las mujeres, la pérdida de cabello es difusa, no se producen zonas de calvicie total y no existen entradas. 44391pb

Francisco Goya retrató la alopecia areata en su obra "O casamento" en 1792, en esta se observa en el cuero cabelludo del niño una zona de color blanquecina y circunscrita que sugiere el diagnóstico de alopecia areata, una afección del cuero cabelludo caracterizada por la pérdida circunscrita y brusca del pelo en cualquier parte del cuer-

po, determinando una lesión del color de la piel el sujeto, superficie lisa, sobre todo en el cuero cabelludo. Sin embargo, la imagen debe diferenciarse de la tiña del cuero cabelludo, donde las placas están bien delimitadas, hay escamas en las mismas y los pelos están partidos.³

En la obra de Francisco Goya y Lucientes "Familia de Carlos IV", María Josefa de Borbón, la cuarta figura que aparece de izquierda a derecha, presenta en la sien derecha una mancha negra sugestiva de queratosis seborreica, o lentigo (lesiones planas, de color pardo, con pigmentación uniforme) o de un parche terapéutico utilizado en el siglo XIX contra la cefalea.³

También se podría remedar un melanoma; o representar un artefacto, pero este elemento pictórico aparece también en un boceto producido por Goya en su obra: "Infanta Doña María Josefa", lo que hace probable que la modelo presentara una lesión dermatológica: mancha hiperocrómica.³

Respecto a la mancha hiperocrómica que se observa en la parte derecha del rostro de la escritora Gertrudis Gómez de Avellaneda, se ha planteado que puede expresar una malformación de capilares, por ejemplo un hemangioma o neoplasia de vasos sanguíneos, generalmente benigna, caracterizada por la aparición de muchos vasos normales y anormales en la piel o en los órganos.³

La piel como expresión de las artes

El Performance Art se describe como un acontecimiento artístico que incluye poetas, músicos, bailarines, realizadores de películas, fotógrafos y pintores entre otros. Ninguna otra corriente artística tiene una manifestación tan ilimitada, por lo que se considera un arte híbrido. El cuerpo del artista es el elemento más importante del lenguaje del Performance Art, es el soporte del discurso porque define el acto creativo, tanto si es lenguaje explícito de la obra, o uno de sus componentes. El lenguaje corporal del Performance Art puede analizarse desde diferentes perspectivas, tales como la teoría de la gestualidad, la cinética corporal o la proxemia. La comunicación corporal se establece a través de lo particular, lo mimético, lo lúdico o la pantomima. El lenguaje del Performance Art se apoya en un universo simbólico que el artista crea para transmitir su mensaje, ya que el Performance Art no describe hechos, sino que construye significados.¹¹

El body art es las escarificaciones; ellas son incisiones poco profundas en la piel, con motivos artísticos y/o culturales, también conocidas desde tiempos ancestrales cuando se usaban para marcar un cierto escalafón social o símbolo de belleza entre los miembros de una tribu. Sin embargo, actualmente estamos en presencia de un aumento de su demanda en los países desarrollados; se ha publicado, por ejemplo que en Estados Unidos, de 210 adolescentes examinados en hospital, el 4% presentaba algún tipo de escarificación.¹¹

La pintura corporal, o body painting, es una forma de arte sobre la piel. A diferencia de tatuajes y otras formas de arte corporal, body painting es temporal, pintado en el ser humano de la piel, y dura sólo varias horas, o como máximo un par de semanas. Comenzó a fomentarse en el siglo XX, donde se produjo su auge. Alexa Meade es una de las grandes artistas del body painting actuales y utilizando sus técnicas tanto en la superficie de las personas como en los objetos y espacios, es capaz de conseguir un resultado impresionante.¹²

Actualmente la técnica del body painting es muy utilizada en el mundo del "cosplay" con el cual se consiguen unos resultados increíbles en algunas ocasiones, o para usos de publicidad en algunas revistas o páginas especializadas.¹²

Para conseguir un buen resultado se necesitan unos especialistas en este ámbito y tener grandes cantidades de pintura corporal, ya que es muy importante que esta no sea agresiva con la piel y pueda quitarse fácilmente al lavarse. El body painting no es un tatuaje, cierto es que hay un tipo de pigmento conocido por "henna" que tiene un efecto más duradero y la pintura se va al cabo de una semana, esta es utilizada para hacer pequeños tatuajes temporales.¹²

Estrechamente vinculadas a modos de actuación propios del Performance Art, numerosas prácticas implicadas en el Body Art aprovecharon las posibilidades de su lenguaje expresivo y los del propio espacio público para involucrar a los espectadores, por lo general ajenos a las disciplinas artísticas contemporáneas.¹¹

En las últimas décadas, la realización de tatuajes, piercings y escarificaciones se ha convertido en una práctica muy popular en el mundo, especialmente en los más jóvenes. Todo indica que en la sociedad actual, el aspecto externo de las personas adquiere cada vez mayor importancia, y

con ello la modificación del mismo a través de la decoración del cuerpo con tatuajes y piercings.¹¹

En la actualidad se refleja con frecuencia el arte en la piel a través de los tatuajes y piercings los cuales pueden llegar a provocar reacciones adversas de atención dermatológica principalmente las reacciones inflamatorias.

Los tatuajes (grabar dibujos indelebles en la piel, introduciendo pigmentos en la dermis) es con mucho la técnica decorativa corporal que conlleva la posibilidad de mayores efectos o reacciones adversas; uno de ellos, y el más dañino, son las reacciones inflamatorias, que se dividen en agudas y de aparición inmediata –y que aparecen en todos los individuos– y las reacciones inflamatorias crónicas o retardadas, las cuales pueden aparecer semanas e incluso meses después de la realización del tatuaje; otros efectos son: las reacciones alérgicas y las reacciones granulomatosas; éstas últimas constituyen un reto a la terapéutica actual de la Dermatología.¹¹

Los piercings (perforaciones) consisten en la sujeción de objetos decorativos (joyas) al cuerpo, atravesando la piel, mucosas o tejidos corporales; se incluye la perforación de las orejas, realizada mediante técnicas de sujeción de pendientes de forma automática, estéril y de un solo uso. Es una técnica actualmente en auge; su historia recoge como elemento relevante el uso que hacían los centuriones del imperio romano de esta técnica: se colocaban aros en los pezones como muestra de virilidad y coraje y como accesorio de su vestimenta. Hoy en día es una práctica frecuente entre jóvenes, se calcula que entre un 8 y un 50% de la población tiene una o más perforaciones hechas. El gran número de modalidades de anillado hace difícil su clasificación.¹¹

CONCLUSIONES

A lo largo de los años a través de dibujos, pinturas, esculturas, litografías, fotografías, se han recogido numerosos ejemplos de la diversidad de las enfermedades dermatológicas. El ejercicio profesional de los dermatólogos requiere apropiarse de una representación mental de las imágenes reales o simuladas de la piel, sana o enferma, joven o vieja, blanca o negra, limpia o manchada, de la diversidad y la complejidad de las lesiones reveladoras de enfermedades, para lo cual la ilustración de las enfermedades dermatológicas en las obras pictóricas puede ser una alternativa

viable, pues la pintura, igual que tantas otras obras de arte de la época, tiene una función esencialmente didáctica. La interpretación de las obras pictóricas permite revelar que las pinturas relacionadas con temas médicos, específicamente con las enfermedades dermatológicas, pueden constituir un medio de enseñanza pertinente para el estudio de la semiología de los problemas profesionales dermatológicos contemplados en el plan de estudio de la carrera de Medicina.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

TRB: conceptualización, investigación, redacción – borrador original, redacción– revisión y edición. **TGB:** conceptualización, investigación, redacción– revisión y edición. **YCFC:** investigación, redacción – borrador original, redacción– revisión y edición.

FINANCIACIÓN

Los autores no recibieron financiación para el desarrollo de la presente revisión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gutiérrez Mendoza D. Dermatología: Ciencia y Arte de mirar. Historia y Filosofía de la medicina [Internet]. 2008 [citado 06/10/2020]; 144(2): [aprox. 3 p.]. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=163997>
- Diehl C. Herramientas utilizadas para enseñar la dermatología a través de la historia. Medicina Cutánea [Internet]. 2016 [citado 06/10/2020]; 44(2): [aprox. 2 p.]. Disponible en: <http://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=68369>
- Gutiérrez-Mendoza D. Dermatología: Ciencia y arte de mirar. Historia y Filosofía de la medicina [Internet]. 2008 [citado 15/10/2020]; 144(2): [aprox. 7 p.]. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=163997>
- Ortiz González PR. Historia de la Dermatología. Rev. Cub. Med [Internet]. 1971 [citado 03/11/2020]; 10(3): [aprox. 10 p.]. Disponible en: <http://www.revmedicina.sld.cu/index.php/med/article/view/150>
- García Suárez A. Dr. Serafín Ruiz de Zárate: revolucionario integral. Periódico 5 de Septiembre [Internet]. 2019 Ago 11 [citado 06/10/2020]. Disponible en: <http://www.5septiembre.cu/dr-serafin-ruiz-de-zarate-revolucionario-integral/>
- Hernández Castellanos T. Exponen en Cuba avances de la dermatología y cosmética. Radio Hab Cub [Internet]. 2017 [citado 22/10/2020]. Disponible en: <http://www.radiohc.cu/noticias/salud/143593-exponen-en-cuba-avances-de-la-dermatologia-y-cosmetica>
- Elias Armas KS, Bordelois Abdo JA, Elias Sierra R, Frómeta Tamayo RR. La pintura como medio de enseñanza-aprendizaje de las enfermedades de la piel. VI Jornada Científica de la Sociedad Cubana de Educadores en Ciencias de la Salud. [Internet]. 2017 [citado 01/11/2020]. Disponible en: <http://socecsholguin2017.sld.cu/index.php/socecsholguin/2017/paper/view/44>
- Varela Hernández CI. Las edades de la piel en la pintura. Rev Asoc Colomb Dermatol [Internet]. 2017 [citado 01/11/2020]; 25(3): [aprox. 218-231 p.]. Disponible en: <https://revista.asocolderma.org.co/index.php/asocolderma/article/view/311>
- Rebollo Domínguez N. La dermatología: ciencia y arte. Dermatología Cosmética, Médica y Quirúrgica. [Internet]. 2007 [citado 08/11/2020]; 5(3): [aprox. 10 p.]. Disponible en: https://dcmq.com.mx/images/ediciones/DCMQ_2007_V5-N3.pdf
- Guerra Tapia A. Las enfermedades de la piel en la pintura. Más Dermatol [Internet]. 2018 [citado 12/11/2020]; 30: 41-43. Disponible en: <https://masdermatologia.com/PDF/0202.pdf>
- Pulido Portugal A. Body Painting. Estudios en Dibujo [Internet]. 2013 [citado 12/11/2020]: [aprox. 3 p.]. Disponible en: <https://dibujourjc.wordpress.com/2014/01/30/body-painting-por-ana-pulido-portugal/>
- Fernández Consuegra B. Body Art. Cuerpo y espacio corporal. Las acciones artísticas realizadas con el cuerpo crean nuevas realidades espaciales consideradas arte. Communication Papers [Internet]. 2015 [citado 12/11/2020]; 4(6): [aprox. 5 p.]. Disponible en: <http://ojs.udg.edu/index.php/CommunicationPapers/article/view/197/3CeliaBalbina>

Recibido: 10 de enero de 2021

Aceptado: 19 de febrero de 2021

Publicado: 2 de mayo de 2021



Este artículo de la **Revista Inmedsur** está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial 4.0. Esta licencia permite el uso, distribución y reproducción del artículo en cualquier medio, siempre y cuando se otorgue el crédito correspondiente al autor del artículo y al medio en que se publica, en este caso la **Revista Inmedsur**.