

## La variedad artística en las construcciones neocoloniales de Cienfuegos

### The artistic variety in the neocolonial constructions of Cienfuegos

Evelyn Delgado Rodríguez<sup>1</sup>  , Aitana Blanco Morejón<sup>1</sup> , Daniela de la Caridad Cedeño Díaz<sup>1</sup> , Lizette Rodríguez Fernández<sup>1</sup> , Jayce Díaz Díaz<sup>1</sup> 

<sup>1</sup>Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos, Cuba

 Autor para la correspondencia: [evedr1500@gmail.com](mailto:evedr1500@gmail.com)

**Citar como:** Delgado Rodríguez E, Blanco Morejón A, Cedeño Díaz DC, Rodríguez Fernández L, Díaz Díaz J. La variedad artística en las construcciones neocoloniales de Cienfuegos. Inmedsur [Internet]. 2021 [citado: fecha de acceso]; 4(2): e171. Disponible en: <http://www.inmedsur.cfg.sld.cu/index.php/inmedsur/article/view/171>

## RESUMEN

**Introducción:** Cienfuegos es un espacio mágico que seduce a quienes la conocen. “La perla del sur”, como se le conoce hoy día, comenzó el siglo XX cargada de angustia al igual que el resto del caimán al que pertenece, pues tras años de luchas lejos de alcanzar su independencia, había caído en manos del tan conocido imperialismo. Los años fueron testigos del ir y venir de los movimientos arquitectónicos que dejaban su huella en las calles cienfuegueras.

**Objetivo:** caracterizar las obras arquitectónicas de Cienfuegos creadas en el período neocolonial.

**Método:** se llevó a cabo una investigación de tipo descriptiva, en la ciudad de Cienfuegos durante el primer semestre del 2020. Se utilizó revisión documental de 12 fuentes, entre ellas revistas, libros y trabajos de grado. Fueron empleados los métodos teóricos: analítico-sintético, deductivo-inductivo y el histórico-lógico.

**Resultados:** Cienfuegos en los inicios del siglo XX se mantuvo entre las localidades más ricas de la época, al desarrollar un proceso de concentración industrial que

produjo la polarización de las riquezas evidenciada en la propia ciudad, reflejo físico de la economía. Fue la etapa neocolonial la madre de obras tan emblemáticas como el Palacio de Valle, el Arco del Triunfo, el Ayuntamiento, el Liceo o el Yatch Club.

**Conclusiones:** la arquitectura cienfueguera de la neocolonia se caracterizó por un estallido de movimientos que revolucionaron las obras de la época. Las edificaciones son una mezcla de eclecticismo, art decó, modernismo y racionalismo, dejando en evidencia la más arraigada identidad cienfueguera.

**Palabras clave:** Cienfuegos; arquitectura; art decó; eclecticismo; modernismo; neocolonia

## ABSTRACT

**Introduction:** Cienfuegos is a magical space that seduces those who know it. “The pearl of the south”, as it is known today, began the twentieth century full of anguish like the rest of the alligator to which it belongs, because after years of struggles far from reaching its independen-

ce, it had fallen into the hands of the so well-known imperialism. The years witnessed the coming and going of the architectural movements that left their mark on the streets of Cienfuegos.

**Objective:** to characterize the architectural works of Cienfuegos created in the neocolonial period.

**Method:** a descriptive research was carried out in the city of Cienfuegos during the first semester of 2020. A documentary review of 12 sources was used, among them journals, books and graduate work. Theoretical methods were used: analytical-synthetic, deductive-inductive and historical-logical.

**Results:** Cienfuegos in the early twentieth century remained among the richest localities of the time, developing a process of industrial concentration that produced the polarization of wealth evidenced in the city itself, a physical reflection of the economy. The neocolonial stage was the mother of such emblematic works as the Palace of Valley, el Arch of Triumph, the City Hall, the Lyceum or the Yatch Club.

**Conclusions:** Cienfuegos architecture in the neocolony was characterized by an outbreak of movements that revolutionized the works of the time. The buildings are a mixture of eclecticism, art deco, modernism and rationalism, revealing the most deeply-rooted identity of Cienfuegos.

**Key words:** Cienfuegos; architecture; art deco; eclecticism; modernism; neocolony

## INTRODUCCIÓN

Cienfuegos es un espacio mágico que seduce a quienes la conocen. Poseedora de una de las mayores y mejores bahías de bolsa del archipiélago cubano, refugio antaño de los principales corsarios y piratas. Fundada en 1819 como Colonia Fernandina de Jagua, bajo los aires de la Ilustración francesa, ha mantenido sus cimientos, sabiendo resistir al tiempo y al salitre que la cubre.<sup>1</sup>

“La perla del sur”, como se le conoce hoy día, comenzó el siglo XX cargada de angustia al igual que el resto del caimán al que pertenece, pues tras años de luchas lejos de alcanzar su independencia, había caído en manos del tan conocido imperialismo. Una serie de medidas y meca-

nismos empleados por el vecino del norte, propiciaron la primacía norteamericana, haciendo de Cuba una más de sus estrellas.<sup>1</sup>

El inicio de la República Neocolonial (20 de mayo de 1902), mantendría a la ciudad las dos primeras décadas en un marcado desarrollo por la comercialización de azúcar, el mercado exterior portuario y el crecimiento del ferrocarril, logrando que la misma obtuviese autonomía económica. Además destacaba su diseño de retícula ortogonal regular en forma de tablero de ajedrez, acompañado de anchas aceras, múltiples plazas, paseos arbolados y rodeados de portales. Por su nivel poblacional también elevado (alrededor de 25 000 habitantes) Cienfuegos estaba colmada de significativos centros sociales, culturales y administrativos que constituían una atracción de goce regional.<sup>2</sup>

En la tercera década la economía cienfueguera sufre una crisis que no se remontaría hasta el año 1951 aproximadamente cuando la zafra logra restablecer el ritmo perdido. Inmediatamente el proceso de edificar y urbanizar los diferentes repartos se retoma y se comienzan a buscar nuevas zonas de veraneo fuera de la ciudad, proceso que trajo consigo la creación del complejo Playa Rancho Luna mantenido hasta la actualidad.<sup>1-4</sup>

Los años fueron testigos del ir y venir de los movimientos arquitectónicos que dejaban su huella en las calles cienfuegueras. Un ejemplo claro de ello fue el neoclasicismo del siglo XIX que dejó sus gloriosas columnas estilo Toscano y Jónico, las viviendas a la Trinitaria, la casa jardín, los arcos típicos del clasicismo académico, o el inicio de la influencia del balloomframe (sistemas constructivos en madera, con piezas o partes preensambladas). Todos ellos muestras de la expresión artísticas de aquellos tiempos.<sup>1</sup>

El siglo XX se destacó por la gran compactación de la trama urbana y la consolidación homogénea estilística y constructiva. Cienfuegos vivía un estallido arquitectónico importante, el clímax del eclecticism que se mezclaba con elementos columnares, frontones, cúpulas y pórticos que le daban a la porción sureña de esta isla antillana un toque único guardado en lo más arraigado de su identidad cultural.<sup>2</sup>

Otros movimientos protagonizaron la neocolonia cienfueguera tal es el caso de Art Nouveau, relacionado con la iniciativa constructiva de la pequeña burguesía, que a pesar de no trascender a escala urbana, tuvo una fuerza

en el interior de las casas y algunos componentes de las fachadas. El Art Decó por su parte liberó a Cienfuegos de las corrientes del eclecticismo, revolucionando la arquitectura de aquellos entonces con sus típicos juegos de figuras y geometría; sirviendo de nexo al Movimiento Moderno (MoMo) que se avecinaba.<sup>2</sup>

Dentro de esta marea artística que precedió al triunfo revolucionario se levantó: el ayuntamiento de Cienfuegos, el Liceo, el Yacht Club, el Colegio San Lorenzo, El cementerio Tomás Acea, el arco del Triunfo y el palacio de Valle, por tan solo citar algunos ejemplos. En la actualidad todas y cada una de estas edificaciones constituyen puntos clave de la ciudad, mismos que dibujan junto a las aceras la cuadrícula típica de esta provincia. Emblemas todas de la identidad cienfueguera, hacen necesario para aquel que las visita, o las ve cada día mientras camina al trabajo, conocer la historia detrás del concreto de sus paredes, las anécdotas que esconden sus cimientos. Para ellos se planteó como objetivo describir las características de las obras arquitectónicas de Cienfuegos creadas en el período neocolonial.

## MÉTODO

Se llevó a cabo una investigación de tipo descriptiva, en la ciudad de Cienfuegos durante el primer semestre del 2020. Se utilizó revisión documental para caracterizar las principales obras arquitectónicas de Cienfuegos creadas en el período neocolonial. Fueron empleados los métodos teóricos: analítico-sintético que permite llevar la investigación de lo general a lo particular y seleccionar los aspectos significativos que conforman el informe final; deductivo-inductivo mediante el cual fue posible explicar la relevancia de las obras dentro de la historia local y comprender su relevancia a nivel nacional, y el histórico-lógico para delimitar el marco temporal de la investigación determinado entre 1901-1959 y analizar el contexto histórico en el que se desarrolla la misma. Para la recolección de datos se utilizó la revisión documental de 12 fuentes, entre ellas revistas, libros y trabajos de grado.

## DESARROLLO

Cienfuegos en los inicios del siglo XX se mantuvo entre las localidades más ricas de la época, al desarrollar un proceso de concentración industrial que produjo la polarización de las riquezas evidenciada en la propia ciudad, reflejo

físico de la economía.<sup>2</sup>

En 1905 los límites ciudadanos serían: al norte, calle Jove llanos (avenida 72); al sur, la calle Campomanes (avenida 40); al oeste, el barrio Reina, al este, la calle Gloria (calle 49) y al noroeste, la calle Lealtad (calle 57). En expresiones matemáticas pequeño sería el terreno que enmarcaba a la joven ciudad antes de su advenir arquitectónico durante la neocolonia.<sup>1, 5, 6</sup>

A continuación se muestran un conjunto de obras de gran valor arquitectónico, que responden a los diferentes movimientos que caracterizaron a la Cienfuegos neocolonial:

### EL ECLECTICISMO DEL SIGLO XX

El eclecticismo proveniente del griego escoger, es un movimiento que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia. Dentro de las obras de la arquitectura cienfueguera que responden al mismo se encuentran algunas de gran valor como son:

#### Ayuntamiento de Cienfuegos

Ubicado frente al parque José Martí, sustituyó al existente en el siglo XIX, llevando a cabo su construcción Miguel Angeltalada Lugones, Eduardo Dorticós y Gumersindo Cortizo. Este edificio esquinero comenzó en 1928 y concluyó en 1950, como inspiración del Capitolio habanero, dibujando su tercer piso jerarquizado y flanqueado por cuatro gruesas columnas pareadas a ambos lados, y coronado por una cúpula de influencia toscana, que se convertiría en la mayor de las 23 existentes en la ciudad.<sup>1, 3</sup>

#### Liceo de Cienfuegos

Situado en la esquina del Paseo del Prado y la calle Santa Cruz, la actual biblioteca provincial, fue construida entre 1918 y 1921 por el arquitecto Pablo Donato Carbonell y el ingeniero italiano Alfredo Colli Fanchonetti. Es una muestra viva del estilo ecléctico, con una monumental escalera de mármol, que precisa circulación vertical, que conecta al segundo piso y su amplio y decorado salón principal, típico de esta época.<sup>1</sup>

#### Cienfuegos Yacht Club

Ejecutado entre 1918 y 1920 por Pablo Donato Carbonell, es un inmueble de dos niveles, decorado por frontones, ménsulas, carpintería de madera y cristal, molduras a re-

lieve, pilastras adosadas a las fachadas, así como terrazas que vuelcan al mar. Su azotea fue concebida como un gran mirador en la cual culminan las cuatro torres que emergen del suelo, dos de ellas cupuladas y dos como volúmenes cuadrados, que observan desde la cima el blanco y verde característico del lugar desde aquellos entonces.<sup>1</sup>

### **Cementerio Tomás Acea**

Localizado en la avenida 5 de Septiembre, emerge como obra benéfica de la familia Acea, siendo Pablo Donato Carbonell y Luis Felipe Ros los responsables del proyecto que inició en 1923 y culminó en 1926. Se respetó la topografía original del terreno consiguiendo un conjunto de bóvedas, panteones y tumbas envueltos por la vegetación y el arbolado. Como cimera del eclecticismo emerge su joya mayor: el elegante y monumental edificio administrativo inspirado en los templos clásicos.<sup>1,7</sup>

## **CLIMAX DEL ECLECTISIMO**

### **Palacio de Darío Méndez**

Esta obra arquitectónica de profusa decoración exterior e interior fue llevada a cabo por Alfredo Fontana Giugni entre 1915 y 1925. La fachada presenta elementos diversos, entre ellos las columnas salomónicas, la carpintería de los tres vanos, la persianería francesa y los tableros almohadillados y labrados. La azotea tiene una habitación al fondo que sirve de basamento para su pintoresco mirador rematado por la cúpula distintiva dentro del paisaje urbano, que junto a las restantes de la ciudad forman el concierto que custodia, perfila y define a Cienfuegos.<sup>1</sup>

### **Palacio de valle**

EL tonelero trinitario Pedro Buret Sánchez compro a los hermanos Prieto un cuarto de caballería ubicado en la península de Punta Gorda, donde se construyó una casa de mampostería dividida en tres pisos por Pedro Puyol en 1894, para el nuevo dueño Celestino Cazes Carbonell. Fueron la viuda e hijos de Celestino los que la vendería a Acisclo del Valle Blanco.<sup>1,8</sup>

Este asturiano radicado en Cienfuegos contrajo matrimonio con la avileña Amparo Suero Rodríguez, quienes durante un viaje a la península ibérica toman la decisión de crear el icónico chalet como su residencia.<sup>1,8</sup>

La ecléctica edificación costó un millón y medio de pesos, trabajando en él artesanos de Francia, Arabia, Italia y Cuba e importando materiales de España, Italia y Estados Unidos (mármol, alabastro, bronce, cristal y cerámica). Las obras se iniciaron en 1913 y la edificación diseñada por el arquitecto cienfueguero Pablo Donato Carbonell y su colega italiano Alfredo Colli Fanchonetti, fue concluida cuatro años después.<sup>1</sup>

La obra de tipología quinta, rodeada de amplios jardines y patios arbolados, se vuelca directamente a su rico entorno marino. Su entrada de estilo gótico primitivo seguida por un salón comedor de influencia mudéjar, imitando el famoso Patio de los Leones, de la Alhambra de Granada. Se continúa con la sala de recibir estilo Imperio, con artesonado en oro, zócalos de mármol rosado, aplicaciones de bronce y piso de mármol blanco.<sup>1</sup>

El piso superior tiene ocho dormitorios y salones de estar y de estudio. Las iniciales del dueño aparecen entrelazadas en un artístico monograma del piso de cerámica. Algunas columnas interiores y exteriores recuerdan la mezquita de Córdoba en España. Remata el edificio con tres torres y un significado para cada una: la primera gótico romana- la fuerza, la segunda india- el amor y la tercera un minarete de estilo árabe- la religión, además de una glorieta del techo que mira hacia la bahía.<sup>1</sup>

El interior decorado con pinturas finísimas, el pavimento cubierto de mosaicos coloridos, los cristales de colores de las ventanas, los pisos de cerámica que imitan abanicos, un friso de margaritas japonesas y las puertas talladas, son muestra del porque este grandilocuente palacete sea pieza sui generis del eclecticismo cubano.

## **CASAS ECLEPTICÁS**

### **Casa del Dr. Rodolfo Hernández Ferreiro**

El terreno era a principios de siglo de María Josefa Julia Faustina Díaz de Villegas Leblanc, quien deseaba construir la Playa Alegre Sociedad Anónima, mas fue vendida a Quirino Miranda Jorge en 1921, luego a Severino Gamio Clavijo en el mismo año. Este último vendió en 1924 el solar al Dr. Hernández Ferreiro y a su esposa Alicia González.<sup>1,10</sup>

Hacia 1940 comenzaron las obras de la casa del oftalmólogo matancero en el que todavía era un desértico Punta

Gorda, por Pepe Porrúa Taillacq y el propio Rodolfo. Resalta por sobre todas las cosas los arcos de su portal y los que dan acceso a la sala y el comedor, acompañados de columnas salomónicas que reflejan la influencia norteamericana en la isla.<sup>1, 10</sup>

Un extenso hall, ambientado con fotos antiguas de la familia, divide los espacios interiores de la vivienda, distribuidos en más de diez habitaciones entre sala, comedor, pantry, cocina, cuarto de estudio, dormitorios y baños. Dispone también de garaje, terraza, patio y un amplio jardín.<sup>1, 10</sup>

Rodeada ahora de otros inmuebles, no menos atractivos, la vivienda construida en 1940 por Rodolfo Hernández Ferrero no solo guarda destellos de su riqueza arquitectónica. Sus muebles, luces y objetos decorativos nos hablan de un pasado familiar que todavía revive en ella. El ejemplo cívico de quien la soñara y levantase, sus contribuciones documentales a la memoria de la ciudad, redimen el espíritu de una casa que hoy, como ayer, se resiste ante el lógico deterioro de la vida.<sup>1, 10</sup>

## EL ARCO DEL TRIUNFO

El club patriótico la Cubanita fue el responsable del surgimiento del Arco del Triunfo, los obreros que se reunían con frecuencia en la casa de Antonia Clark con la idea de cambiar impresiones acerca de los festejos que se estaban preparando para el 20 de mayo de 1902, conocieron la idea de Antonio Ferrer de erigir un Arco del Triunfo similar al de Francia e Italia en el Parque Central, para así perpetuar a los obreros que lo construirían gratuitamente en honor a la República.<sup>1, 7</sup>

El proceso inició el 1 de mayo y culminó dos semanas después. Intervinieron maestros carpinteros y fundidores como Rafael Rodríguez, Pancho Vives, Manuel Capella y Francisco Vazo. En lo alto del Arco se colocaron 3 astas de banderas, para poder colocar la bandera cubana, la cienfueguera y la de los obreros, esta última adornaba su color rojo con tres 8 al centro que representaban las 8 horas dedicadas a: trabajar, descansar y acrecentar la cultura. En el frontispicio se le grabó un escudo, flanqueado por cuatro banderas cubanas plegadas. En la base se colocaron un estuche, joyas y monedas de oro y plata de manera simbólica.<sup>1</sup>

Hoy el Arco del triunfo no es solo un símbolo patriótico,

sino también de generosidad de todos los cienfuegueros que aportaron a la elaboración de la obra. Por ello se utilizó el monumento para crear una tarja que deberá abrirse en el 2100 en cuyo interior hay agua y las partituras del coro sureño firmado por sus integrantes, en la misma dice: "Siéntate donde se canta, porque la gente mala no tiene canciones".<sup>1</sup>

## ART NOUVEAU EN CIENFUEGOS

El Art Nouveau, Jugendstil, Liberty o simplemente Modernismo, fue un movimiento de renovación artística, donde se liberaba a la arquitectura de lo que hasta entonces era clasismo, dando un toque de novedad a las obras. Se rompía con el eclecticismo vigente para dar paso a ideas emprendedoras y diferentes.<sup>1</sup>

En Cienfuegos no fue grande su trascendencia en escala urbana, si no más bien a nivel de pequeños componentes de las fachadas, o elementos de decoración interior. Se destacó el trabajo en hierro, como los guardavecinios y rejas. Además se trabajó con mosaicos, azulejos, lucetas, mamparas, vitrales, y grandes muebles y lámparas.<sup>1</sup>

En el Palacio Falla Bonet se puede observar unas escaleras estilo Art Nouveau. Además en el Museo Provincial se conserva una reja de Pavos Reales en representación de la cumbre de este movimiento.<sup>1</sup>

## ART DECÓ EN CIENFUEGOS

El Art Decó fue un movimiento de diseño popular que influyó en el siglo XX en las artes decorativas. Cuba no escapó de dicha influencia, construyéndose en esta época numerosas edificaciones con el basamento de este movimiento.<sup>1</sup>

En Cienfuegos los aspectos comunes para los inmuebles con esta descarga decorativa eran: la existencia de una base, un cuerpo central y la torre; énfasis vertical para representar mayor altura, ventanas estrechas y altas, bandas verticales, pilastras estriadas a la cúspide y paños decorativos con radiales, rectángulos, triángulos o motivos en zig-zag, gracias y pirámides. El estilo de las rejas rectangulares y los pavimentos de mosaicos de color entero principalmente negro y blanco.<sup>1, 11, 12</sup>

En la perla del sur el Art Decó comprende una gran variedad de géneros arquitectónicos, desde la vivienda parti-

cular donde adquiere más fuerza e incluye las casas en tira o de alquiler, hasta construcciones religiosas, mortuorias, edificaciones públicas y obras industriales.<sup>1, 11, 12</sup>

El panteón de la familia Hidalgo Masana, que se ubica en la parte norte del cementerio imita una pirámide escalonada de las culturas mesoamericanas. Los panteones de la Logia de los Caballeros de Colón, la familia Pardo Galí, la familia Silva así como otros que emplean algunos elementos de la corriente como es el caso del panteón de la actriz Luisa Martínez Casado, constituyen importantes ejemplos de recintos funerarios.<sup>1, 11, 12</sup>

La Fábrica de Refrescos Ironbeer de la ciudad, emplea pilastras más anchas que las habituales, el elemento de la segunda planta situado en el centro de la edificación le otorga una forma escalonada y simétrica que a la vez propicia el juego de volúmenes. La antigua Cruz Roja de Cienfuegos, hoy Policlínico Área #3, el cual se destaca por una mayor riqueza en la decoración de la fachada aunque en el interior hay elementos diseñados fuera de los códigos del estilo.<sup>1, 11, 12</sup>

Fue muy común en la época la mezcla de estilos propiciados principalmente por escaso presupuesto, por ejemplo existía edificaciones con características del movimiento, más el enrejado no respondía al mismo. Otros por su lado se levantaban en dos piso uno de carácter ecléctico y el otro estilo Art Decó, como ejemplo de este último se encuentra la actual funeraria.<sup>1</sup>

Entre los principales arquitectos se encontraba Federico Laureano Navarro Taillacq, Luis Dauval y Miguel Angel Tallada Lugones quienes sin lugar a dudas supieron plasmar el valioso patrimonio edificado con que cuenta Cienfuegos.<sup>1</sup>

Este movimiento fue sin lugar a dudas un exponente singular de la arquitectura que hoy pinta las calles de Cienfuegos, sus estilos geométricos, y lineales supieron desprender con excelencia, lo que hasta el momento era clásico, poniendo un peldaño más a la llegada del modernismo

## EL MOVIMIENTO MODERNO (MOMO)

Después de 1955 se observa una mayor expresión del MoMo en la arquitectura cienfueguera caracterizado por la racionalidad de ornamentos en la fachada, la enmarcación de los vanos, el cambio de dimensiones, el in-

cremento del uso del cristal en la carpintería, empleo de enchapes, uso de losas hidráulicas y planos quebrados, inclinados y curvos.<sup>1</sup>

Los códigos del MoMo fueron asumidos por la arquitectura doméstica, pero conservando la identidad de la vivienda cienfueguera a través de los espacios de transición y de la relación interior-exterior.<sup>1</sup>

## Edificio de Prado y Cisneros

Ejemplo de este movimiento se encuentra el edificio de apartamentos María Salomé López y Hortensia Passtora Capdevila ubicado en el Paseo del Prado esquina a la calle Cisneros (avenida 42), construido en 1958 por Federico Navarro Taillacq. Se caracteriza por una simetría en el área de las escaleras y patios interiores. Difiere la estructura de su primer piso con los otros dos, variando con los mismos la fachada de la edificación. Sus laterales lo hacen lucir como un prisma sólido marcado vanos típicos de esta arquitectura.<sup>1</sup>

Este terreno formaba parte del antiguo barrio rural de Cienfuegos y era propiedad de Felix Bouyon, hasta 1841 cuando José Guillén de la Cadena Mondejar lo compró. Al fallecer este último su hijo lo vendió a Serafín Ros Cárdenas y desde aquí hasta que María Salomé y Hortensia la compraran pasó por varios propietarios.<sup>1</sup>

## Casa Residencial Ferrer

Fue construida sobre terrenos del antiguo barrio rural, sería Julia Leblanc su primera propietaria, quien la dejaría de herencia a su hija, misma que la vendería a Acisclo del Valle en 1909. Sería Amparo, la viuda de este último la que se la vendería a Rolando Miguel Ferrer Capote en 1948.<sup>1</sup>

En 1950 se construiría la casa residencial de mampostería y dos plantas con techos monolíticos, un balcón que sobresale la fachada, aberturas circulares en los laterales del edificio y la terraza proyectada al fondo con vista al mar, recreando la cubierta de un barco.<sup>1</sup>

## CONCLUSIONES

La arquitectura cienfueguera de la neocolonia se caracterizó por un estallido de movimientos que revolucionaron las obras de la época. Las edificaciones son una mezcla de eclecticismo, art decó, modernismo y racionalismo, de-

jando en evidencia la más arraiga identidad cienfueguera. Destacan por sobre todo, las columnas, las cúpulas en diferentes diseños, las torres con estilos diversos, las terrazas, las rejas geométricas, los trazados lineales del tablero de ajedrez que iguala a la provincia de Cienfuegos. Fue la etapa neocolonial la madre de obras tan emblemáticas como el Palacio de Valle, el Arco del Triunfo, el Ayuntamiento, el Liceo o el Yatch Club. Da júbilo caminar por las anchas aceras de la "perla del sur", y poder señalar con el dedo los ejemplos de lo que el arte supo hacer relucir en una etapa donde se ansiaba lograr la independencia y por ende el pueblo se sumaba a un profundo dolor, mas a pesar de ello siempre hubo espacio para un pequeño rayo de alegría: la arquitectura.

### CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

### CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

**EDR:** conceptualización, investigación, redacción – borrador original, redacción– revisión y edición. **ABM:** conceptualización, investigación, redacción– revisión y edición. **DCCD:** investigación, redacción – borrador original, redacción– revisión y edición. **LRF:** investigación, redacción – revisión y edición. **JDD:** investigación, redacción – revisión y edición. investigación, redacción – borrador original, redacción– revisión y edición.

### FINANCIACIÓN

Los autores no recibieron financiación para el desarrollo de la presente revisión.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Millán Cuétara I, García Santana A, Martín Brito L, Martínez Ramos DL, Barrera Barcia A, Labairu Batista R. Cienfuegos, La Perla de Cuba. 1ra.ed. Ciudad de Guatemala: Ediciones Polymitas; 2019.p. 140-210.
2. Guerra Díaz C, Ferrer Aguilar T, Busto Jiménez R, Valdés Guada A, Morales Hernández F, Cortés Delgado MH, et al. Síntesis Histórica Provincial, Cienfuegos. 1re.ed.La Habana: Editora Historia; 2011.p 264- 296.
3. Pulido Cárdenas M. Cienfuegos: Aquellas otras historias. 1ra.ed. Cienfuegos: Editorial Universo Sur; 2017.p 9-10.
4. Morgado González D. Instituciones educativas en Cienfuegos (1900-1953). Universidad y Sociedad [Internet]. 2019 [citado 21/03/2020]; 11(3): 296- 300. Disponible en: <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1258/1292>
5. Portero AE. El litoral sur del Centro Histórico de Cienfuegos. Arquitectura y urbanismo [Internet]. 2005 [citado 21/03/2020]; 26(1): 60-65. Disponible en: <https://www.re-dalyc.org/pdf/3768/376839847010.pdf>
6. Morales S, Cruz M. Imágenes Acumuladas: Arquitectura ecléctica y arquitectura de la emigración en Iberoamérica: el caso de Cuba. Madrid, 1994.
7. Ferrer S. La arquitectura doméstica de madera en Cienfuegos. Repositorio Institucional Universidad de Las Villas [Internet]. 2018 [citado 25/03/2020]. Disponible en: <https://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/10048>
8. Alonso Vives MA. Doscientos años de huella migratoria de España en Cienfuegos. Journal of Tourism and Heritage Research [Internet]. 2018 [citado 25/03/2020];1(4): 1.38. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7400818>
9. Barreras Ferrán R. Bicentenario de la ciudad de Cienfuegos: donde los obreros tienen un Arco. Portal Digital del Periódico Trabajadores [Internet]. Fecha de publicación: 22/04/2019 [citado 25/03/2020]. Disponible en: <http://www.trabajadores.cu/20190422/bicentenario-de-la-ciudad-de-cienfuegos-donde-los-obreros-tienen-un-arco/>
10. Casanovas A. Caracterización de la casa ecléctica en la ciudad de Cienfuegos. Repositorio Institucional Universidad de Las Villas [Internet]. 2019 [citado 30/03/2020]. Disponible en: <https://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/12080>
11. Barrera García A. EL Art Decó en la arquitectura del Centro Histórico de Cienfuegos. Repositorio Institucional Universidad de Las Villas [Internet]. 2010 [citado 30/03/2020]. Disponible en: <https://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/1330>
12. López ER. Viviendas Art Decó en Cienfuegos. Repositorio Institucional Universidad de Las Villas [Internet]. 2018 [citado 30/03/2020]. Disponible en: <https://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/9917>

**Recibido:** 17 de enero de 2021

**Aceptado:** 2 de marzo de 2021

**Publicado:** 8 de mayo de 2021



Este artículo de la **Revista Inmedsur** está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial 4.0. Esta licencia permite el uso, distribución y reproducción del artículo en cualquier medio, siempre y cuando se otorgue el crédito correspondiente al autor del artículo y al medio en que se publica, en este caso la **Revista Inmedsur**.