

Monumento A los Mártires de la Independencia y su relación con el tributo a los estudiantes de medicina

Monument To the Martyrs of Independence and the Relationship with the Tribute to Medical Students

Daniela de la Caridad Cedeño Díaz¹  , Aitana Blanco Morejón¹ , Adrián Millán del Valle² , Jayce Díaz Díaz¹ 

¹Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos. Cienfuegos. Cuba.

²Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos. Cienfuegos. Cuba

 Autor para la correspondencia: jaycedd@infomed.sld.cu

Citar como: Cedeño Díaz DC, Blanco Morejón A, Millán del Valle A, Díaz Díaz J. Monumento A los Mártires de la Independencia y su relación con el tributo a los estudiantes de medicina. Inmedsur [Internet]. 2023 [citado fecha de acceso];6(2): e92. Disponible en: <http://www.inmedsur.cfg.sld.cu/index.php/inmedsur/article/view/92>

RESUMEN

Varias son las interrogantes suscitadas en relación con el monumento denominado A los Mártires de la Independencia, sitio donde, armados de ideas y principios, convocados por el recuerdo, la verdad y la justicia, los jóvenes cienfuegueros rinden tributo cada 27 de noviembre a los 8 estudiantes de Medicina fusilados injustamente por el colonialismo español. El presente artículo pretende realizar una valoración de la historia local y el tributo a los estudiantes de Medicina. Para lograr este objetivo se realizó una investigación histórica de fuentes escritas y gráficas, desde descripciones periodísticas, fotografías de la época, libros y artículos publicados. Este trabajo permitió identificar la relación del monumento como sitio histórico para honrar a los ocho estudiantes de Medicina fusilados en 1871.

Palabras clave: historia; estudiantes; medicina; monumento; cienfuegos

ABSTRACT

There are several questions raised in relation to the monument To the Martyrs of Independence, a place where armed

with ideas and principles, summoned by memory, truth and justice, the young people of Cienfuegos every November 27 pay tribute to the 8 medical students shot by Spanish colonialism. The present work pretends to value the local history in relation to the monument and the tribute to the medical students. A historical investigation was carried out using written and graphic sources, from journalistic descriptions, photographs of the time, books and published articles. The study of the historical and biographical memory of Cienfuegos, in relation to the history of the monument, allowed us to identify its relationship as a historical site to honor the eight medical students shot in 1871.

Keywords: history; students; medicine; monument; cienfuegos.

INTRODUCCIÓN

En estos tiempos, en los que la modernidad somete al ser humano a bruscos cambios, la historia como conocimiento del pasado, explicación del presente y previsión del futuro, ocupa un lugar esencial en la materialización de una edu-

cación en valores, identidad, sentimientos de pertenencia y amor a la patria en la que vivimos.

Como expresara Esteban Lazo: "Apropiarse de lo más hermoso del pasado, que es el heroísmo que aportó cada generación a favor de la Revolución, a aquellos les correspondió derramar su sangre por alcanzar la independencia, a otros por defender la soberanía conquistada y la independencia de otros pueblos; a muchos entregar su sudor en la construcción de la obra de la Revolución, que es lo más sagrado de este pueblo. Es la sabiduría de la cual debemos beber para continuar viviendo." ⁽¹⁾

El conocimiento de la historia nacional, en estrecha relación con la historia local, posibilita la asimilación de los acontecimientos más importantes del acontecer nacional y el vínculo entre los hechos locales y nacionales. ⁽²⁾

Resulta impostergable revitalizar, desde la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), los movimientos juveniles, fortalecer la preparación política, promover la elevación del nivel cultural, y aprovechar como útil herramienta política la enseñanza de la historia. ⁽³⁾

El estudio de los hechos ocurridos en la localidad y de las personalidades que intervinieron en ellos, posibilita la asimilación de los acontecimientos más importantes del acontecer nacional y el vínculo entre los hechos locales y nacionales.

A sus héroes y mártires, símbolos imperecederos de siglos de rebeldía, luchas y anhelos, honran hoy las nuevas generaciones de cubanos. Cada 27 de noviembre los jóvenes cubanos, y de manera especial los estudiantes de las Ciencias Médicas, rinden tributo a los ocho estudiantes de medicina injustamente asesinados por el colonialismo español.

En La Habana se realiza la tradicional marcha que comienza en la escalinata de la Universidad de La Habana, para seguir el recorrido por toda la calle San Lázaro hasta la explanada de La Punta, donde se colocan ofrendas florales ante el monumento que marca el lugar donde fueron fusilados los ocho estudiantes de medicina por el yugo colonial español.

En todos los municipios del país se realizan marchas similares, cuyas rutas están marcadas por algún acontecimiento histórico de la localidad. En Cienfuegos se inicia la peregrinación en la Universidad de Ciencias Médicas hasta la intersección del Prado con la calle Zaldo donde se encuentra ubicado el monumento, A los Mártires de la Independencia, sin embar-

go, varias son las interrogantes suscitadas en relación con el monumento, sitio donde los jóvenes cienfuegueros honran y reafirman su compromiso con Cuba, con la Revolución y el futuro, cada 27 de noviembre.

¿Cuándo fue develado el monumento? ¿Cómo se llamaba el lugar? ¿A quiénes honra? ¿Quién fue el escultor responsable del proyecto? ¿Cuál es su historia a través de la memoria escrita de Cienfuegos? ¿Por qué se eligió para rendir tributo a los 8 estudiantes de Medicina fusilados durante la colonia? Con el propósito de develar estas interrogantes que nos permitan valorar la historia local se realizó esta investigación histórica.

DESARROLLO

En la intersección del Prado con la calle Zaldo se erige el imponente monumento: A los Mártires de la Independencia. Este es el primer conjunto escultórico erigido en el Paseo de Méndez, en la actualidad, Paseo del Prado, en la temprana fecha del 1ro de mayo de 1917, dos años antes del centenario de la fundación de la ciudad. El conjunto se erigió para honrar a los patriotas cienfuegueros fusilados por las autoridades coloniales españolas en la playa de Marsillán, luego del estallido de la Guerra de los Diez Años. ⁽⁴⁾

Son varias las interrogantes suscitadas al pie del monumento, cuya idea comenzó a gestarse antes de comenzar el siglo XX, con la bendición otorgada a un supuesto mausoleo levantado el 25 de febrero de 1899, del que existen muy escasas referencias. El que hoy se yergue en la popular arteria citadina, fue proyectado por el escultor José Villalta Saavedra, con un valor estimado, originalmente, de 8000 pesos en oro, no obstante, aunque contaba con la aprobación del Ayuntamiento, aquella propuesta esbozada a finales del siglo XIX, solo llegó a concretarse el 24 de febrero de 1916 con la colocación de la primera piedra. ⁽⁴⁾ (Anexo 1).

El Centro de Veteranos y Patriotas de Cienfuegos, celebró su develado con una peregrinación y el depósito, en los cimientos de la escultura, de una caja de plomo junto a ejemplares de los periódicos, La Correspondencia y El Nacional y el programa festivo de la jornada. ⁽⁴⁾

Al iniciar la gesta independentista de 1868, Marsillán, era una porción de la villa Fernandina de Jagua que abarcaba, desde lo que es en la actualidad la calle 35 hasta la calle La Mar y se extendía hasta las inmediaciones del Hogar de Ancianos. Este paraje devino centro de ejecución de los acusados por

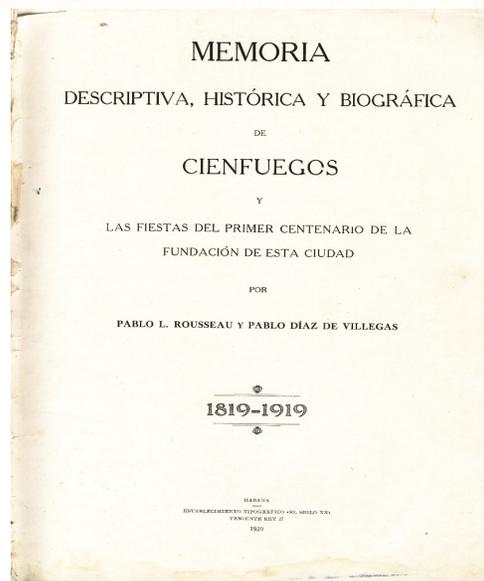
“En la ciudad de Cienfuegos, a las nueve de la mañana del día 24 de febrero de 1916, vigésimo primero aniversario de la Revolución de Baire, el Sr. Juan F. Cabrera, Alcalde Municipal, Presidente del Centro de Veteranos de la Independencia; las Srtas. Ana Fernández y Rita Suárez del Villar, Presidentas de Honor del Comité para erigir un monumento a los mártires de la Patria; la señorita Camila Campillo y el Dr. Juan Díaz de Villegas, Presidentes efectivos; el Sr. Isidoro G. Batista, Vice Presidente; la señorita María J. Echemendía y el Sr. Abelardo Acosta, Secretarios; la Sra. María Luisa Sánchez Mármol y el Sr. Juan B. Calderazo, Tesoreros; los Vocales, señoritas Josefina Menéndez, Eloisa Aguilar, Luisa Gruner, Margarita Cabada, Isabel Ramírez, Josefa Morini, Lola Valladares, Julia Morini, Emilia Alvarez, Mercedes Echeveite, Josefa Gutiérrez, Margot Porrua, Teresa Colina y Sres. Ricardo O’ Bourke, Avelino García Federico Navarro, José Hourruitiner, Pablo Donato, Antonio Leal, Emilio Alcalá Galiano, Ignacio Trizar, con asistencia del infrascrito Secretario de la delegación de veteranos, se constituyeron en la Avenida de la Independencia, en su intersección con la calle de Zaldo, lugar señalado para erigir el “monumento” a “los mártires de la Patria”, obra iniciada por el Comité, que se propone llevar a cabo por suscripción popular, para que tenga el carácter de homenaje público y solemne de la ciudad de Cienfuegos a los patriotas inmolados en ese lugar, y a la memoria también de los que dieron su vida por la libertad de la Patria en los campos de batalla, para la cual tiene la cooperación del Gobierno local y la autorización que le ha sido concedida por acuerdo del ayuntamiento, de 11 de febrero de 1911.

Instalado el Sr. Alcalde, el Comité iniciador del monumento, las Autoridades locales, la prensa periódica, ante un público numeroso, en el que había representantes de todas las clases de nuestro pueblo, se procedió por el Sr. Alcalde a colocar en una caja de plomo, que se depositó en el hueco hecho con este propósito, un ejemplar de los periódicos locales, *La Correspondencia*, *El Comercio*, y *El Nacional* y un número del Programa de las fiestas patrióticas con que Cienfuegos celebró la gloriosa fecha de ese día.

Acto seguido hizo uso de la palabra el Dr. Carlos T. Trujillo, Coronel del Ejército Liberador, que en elocuente discurso explicó el alcance moral y la significación patriótica del acto, enalteciendo el valor y heroísmo de los patriotas que allí sucumbieron por amar a la Patria, cuando el deseo de amarla se pagaba con el destierro o con la vida.

Después, por indicación del señor Presidente, se procedió a soldar la caja y a cubrirla con la primera piedra, preparada al efecto, operación que se llevó a cabo bajo la dirección del Ingeniero municipal Sr. Federico Navarro.

Con lo cual se dió por terminado el acto, levantándose la presente acta, que firman el señor Alcalde, las señoras, señoritas y Señores del Comité y algunas personas más de las concurrentes al acto”.



Anexo 1. Acta que describe el acto patriótico del 24 de febrero de 1916 de colocación de la primera piedra para el monumento A los Mártires de la Independencia

Fuente. Rousseau PL, Díaz de Villegas P. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. Las fiestas del primer centenario de la fundación de esta ciudad. La Habana: Editorial Establecimiento tipográfico “El siglo XX” Teniente Rey 27; 1920. 143 p.

delito de infidencia contra el gobierno español, así como de los sublevados en la contienda emprendida por Carlos Manuel de Céspedes el 10 de octubre de 1868 en el ingenio La Demajagua.⁽⁵⁾

Aunque en esta región la guerra había arrancado de manera tardía, a inicios de 1869, Cienfuegos era un territorio español en su gran mayoría, una región fuerte en la producción azucarera, con fertilidad en sus tierras y constituía un enclave muy rico e importante desde el punto de vista económico. Por lo tanto, la colonia requería acabar rápido con la sublevación al centro sur de la Isla. Las noticias del movimiento insurreccional corrían de prisa, todo este quehacer desembocó en la creación de la Junta Revolucionaria en Cienfuegos. La propaganda y agitación independentista alcanzó el resto de los pueblos de la jurisdicción. Se ejecutaron acciones de conjunto con la Junta Revolucionaria de Santa Clara, derrotando a las tropas enemigas, mostrando así la fuerza del movimiento insurreccional.

Ante los hechos, el gobierno instauró los batallones de voluntarios, y luego aparecieron las fuerzas locales, a las que se atribuyeron los crímenes y atropellos cometidos.⁽⁶⁾

El 9 de marzo de 1869 aconteció el primer fusilamiento, a Juan Bautista Capote López y de Villavicencio, el primer mártir de la playa de Marsillán, a quien las autoridades acusaron de ser capitán de una partida insurrecta en el poblado de El Lechuzo, en el término de Rodas. Fue el primer mártir de Cienfuegos a la Independencia de Cuba, como lo refleja la partida de defunción cita en Libro 6, Partida 638, Folio 133.^(7,8)

En la Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos, publicada en 1920 aparece registrado que como consecuencia, en su mayor parte, del estado de guerra en que se hallaba la jurisdicción en el año 1869, además de Juan Bautista Capote López y de Villavicencio, fueron fusilados como reos de infidencia en la playa de Marsillán, el 21 de mayo,

después de un consejo de guerra celebrado el día anterior en la Casa de Gobierno: Don Manuel de Jesús Ramírez, Don Ramón Cabrera Alfonso y Don Benito Cancio Figueroa. El 2 de junio, después de un consejo de guerra de oficiales particulares, celebrado dos días antes, Don José Rafael Leiva y Hurtado, por quien hizo gestiones para salvar su vida una comisión de señoras que suplicó en vano por telégrafo al Capitán General. El 2 de noviembre, fue fusilado Don Antonio Luciano Sanz, quien había sido reclutado para formar parte del batallón Cazadores de Valmaseda, y ya inscrito dio gritos subversivos contra España. El 27 de noviembre, tras un consejo de guerra verbal, Don Francisco Ramos fue hecho prisionero y el 23 de diciembre Don Pablo Avelo, y el 29, Don Antonio Moreira y Acebedo. Se libraría de sufrir este triste fin, José Oropesa y Roque, que fue condenado en consejo de guerra e iba a ser ejecutado el 23 de septiembre y se le indultó de la pena el día 22 por el general Antonio Caballero y Fernández de Rodas, Capitán General de la Isla, a solicitud de las autoridades y jefes de voluntarios de la población. ⁽⁴⁾

El año 1870 fue para Cienfuegos un año de luto y consternación, pues la más feroz intransigencia cayó sobre algunos de sus hijos con irreductible saña. Por otra parte, los sacrificios y los riesgos de la campaña revolucionaria aumentaron el número de las víctimas. ^(9,10)

Se fusiló el 17 de enero, en la playa de Marsillán, a Don Ramón María Gras. También fueron pasados por las armas, como reos del propio delito de infidencia: el 21 de febrero, el joven licenciado en farmacia Don Francisco Figueroa; el 6 de abril Don Andrés Díaz y Castellanos; el 30 del mismo abril el párroco de Yaguaramas Don Francisco Esquembre; el 19 de junio Don Higinio Moreira Espinosa; el 25 de este mismo mes un pariente del cabecilla Jesús del Sol; el 5 de julio Don José Castillo y un pardo llamado Juan García; el 27 de noviembre Don Germán Barrios; y el 21 de diciembre, Don José Cayetano Santos y Mederos. Sin contar los que eran fusilados en los campos sin la formalidad de un consejo de guerra y por la voluntad de un jefe de columna o de guerrilla. ^(4,8)

En los primeros meses del año 1871 los patriotas fusilados en la Playa de Marsillán, fueron: Mariano Guerra el 9 de enero; el 8 de marzo Carlos Serice Morales, coronel del Ejército Libertador y un pardo que le acompañaba; y el joven Leopoldo Díaz de Villegas, el 4 de abril. ⁽⁴⁾

Según se registra en la Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos, la ejecución de Leopoldo Díaz de Villegas

y Santa Cruz el 4 de abril de 1871, fue debajo de un árbol poco frondoso y de aspecto triste, de los llamados almiquí, que se erguía a unos cincuenta metros en el barrio Marsillán. A las siete de la mañana se efectuó la ejecución. Sus últimas palabras, pronunciadas con voz sonora, fueron: ¡Viva la independencia!, frase que cortaron los disparos de sus ejecutores. ⁽⁴⁾

No fue hasta 1872 que los españoles consideraron que el territorio había sido purificado del mal de la insurrección y lo celebraron con una fiesta popular sobre la misma playa que se había empapado con la sangre de los cubanos. ⁽⁴⁾

Pasaron los años y el que fuera lugar de horror fue poco a poco olvidado. Ya en la contienda de 1895 el lugar no fue utilizado para las ejecuciones y en él se comenzaron a construir varios edificios de carácter público como una plaza de toros y un terreno de béisbol. ⁽⁵⁾

En Marsillán se levantó también una glorieta para que los atletas de las instituciones deportivas, que en el lugar encontraron asiento, intercambiaran con las mujeres de la ciudad y realizaran diversas festividades. La playa comenzó a ser frecuentada por la élite cienfueguera y se habilitaron baños públicos a su entrada y salida. Así la playa de Marsillán perdió todo signo luctuoso y tras ser urbanizada la zona, hasta su propio nombre; la ciudad creció y la consumió.

Varios programas, concebidos para conmemorar el primer centenario de la fundación de la Villa Fernandina de Jagua, hoy ciudad de Cienfuegos, fueron publicados anticipadamente en los periódicos o en opúsculos, con el fin de ir preparando la celebración de aquel suceso. El 15 de octubre de 1915, fue publicado en el Diario de la Marina, de La Habana, por su autor el Sr. Pedro M. Hernández la relación de las obras cuyo comienzo debía darse inicio inmediatamente, entre las que se encontraba el monumento colocado en Marsillán. ⁽¹⁰⁾

En la morada de la Srta. Ana Fernández de Velasco se constituyó, el día 30 de diciembre de 1915, un comité de damas pertenecientes a la mejor sociedad cienfueguera, con el objeto de laborar por la creación, de un monumento a los mártires de la libertad de Cuba, monumento que sería levantado en la Avenida de la Independencia. ⁽⁵⁾

En la sesión del Ayuntamiento, celebrada el día 12 de junio, se leyó una comunicación del Presidente del Comité Ejecutivo encargado de erigir un monumento a la memoria de

los Mártires de la Patria. Se manifestó en el acto la licitación para ejecutar la obra. Convino el Comité en aceptar el proyecto presentado por el escultor Sr. José Villalta Saavedra, interesando, por tal motivo, que se le entregase la suma que aparecía consignada para tal objeto. El Ayuntamiento, en vista de haberse llenado ya los trámites necesarios para efectuar la entrega de la cantidad de mil quinientos pesos, que con tal objeto había sido consignada en el presupuesto corriente, acordó por Tesorería, se entregase al Sr. Julio González Capote, tesorero de la comisión, la suma indicada. ⁽⁵⁾

El día 24 de febrero de 1916, ante un público numeroso, tuvo efecto la colocación de la primera piedra para el monumento que se había proyectado erigir a los Mártires de la Independencia de Cuba. Este monumento había de ser levantado en el barrio de Marsillán y en el sitio más próximo al lugar donde fueron inmolados algunos patriotas, durante el período revolucionario de los Diez Años. ⁽⁴⁾ Los datos consultados de la ficha técnica del monumento fueron aportados por la Oficina del Historiador de Cienfuegos. (Anexo 2) La descripción de

este acto patriótico está contenida en acta que fue firmada por los miembros de la Comisión. ⁽¹⁰⁾

Una vez conocida la historia que antecede la creación del monumento, investigamos en relación con el escultor José Villalta Saavedra, responsable del proyecto del monumento, A los Mártires de la Independencia. Fue sorprendente al encontrar en la bibliografía consultada que José Villalta Saavedra se dio a conocer en Cuba, cuando en el concurso para la creación del monumento a los ocho estudiantes de Medicina fusilados en 1871, obtuvo con su proyecto, el Primer Premio y su ejecución, aunque las obras de construcción del monumento las realizó un arquitecto norteamericano de apellido Barden. ⁽¹¹⁾

En relación con el por qué se eligió al monumento, A los Mártires de la Independencia como el lugar donde se rinde tributo, en Cienfuegos, a los 8 estudiantes de medicina fusilados durante la colonia, no se encontraron fuentes escritas, ni gráficas que pudieran servir de referencia a estudios

Anexo 2. Ficha técnica del Monumento

Personalidades que conmemora	A los Mártires de la Independencia
Localización	Paseo del Prado, calle 37 y Avenida 44. Cienfuegos
Autor	Iniciado por el escultor José Villalta Saavedra y concluido por Gerardo Huguet
Material	Mármol blanco
Dimensiones	8,0 m de alto
Fecha de inauguración	1ro de mayo del 1917
Promotor o donante	Suscripción popular por iniciativa de un comité de damas y caballeros que presidió el Dr. Juan Díaz de Villegas
Valor	Artístico y ambiental
Texto de la tarja o inscripción del monumento:	1.- Cienfuegos honra a sus mártires. Año MCMXVI 2.- Este monumento fue erigido por un comité de señoras y caballeros presidido por el Dr. Juan Díaz de Villegas. Cienfuegos mayo 1 de 1917
Síntesis histórica	El 9 de marzo de 1869 fue realizado el primer fusilamiento en Cienfuegos, en el campo de Marsillán, del patriota Juan Bautista Capote López, por considerársele Capitán de una fuerza en armas. Después en el mismo lugar fueron fusilados alrededor de 20 patriotas más. El monumento se levanta en las proximidades de la playa Marsillán, dedicado a todos los mártires cienfuegueros.

Fuente. Oficina del Historiador de la Ciudad

precedentes donde se declare con exactitud el motivo de la elección. (Anexo 3).

El estudio de la memoria histórica y biográfica de Cienfuegos, en relación con la historia del monumento, A los Mártires de la Independencia, permitió a los autores identificar su relación con el 27 de noviembre, lo que se declara a continuación: ambos monumentos rinden honor a inocentes fusilados por los batallones de voluntarios representantes del régimen colonial. Mártires de la patria que sufrieron la ignominia del régimen colonial español.

CONCLUSIONES

El estudio de la historia de Cienfuegos resulta imprescindible para las generaciones actuales y futuras, su valoración y sentido de pertenencia a nuestras verdaderas raíces. La significación y trascendencia simbólica del monumento, A los Mártires de la Independencia se analizó teniendo en cuenta el contexto histórico donde se originó el motivo para su creación, así como el contexto histórico durante el cual quedó emplazada esta obra escultórica en ese espacio público de Cienfuegos. El estudio de la memoria histórica y biográfica

Anexo 3. Fotografías del monumento



VISTA PARCIAL DEL PASEO DE MÉNDEZ

Fuente. Rousseau PL, Díaz de Villegas P. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. Las fiestas del primer centenario de la fundación de esta ciudad. La Habana: Editorial Establecimiento tipográfico "El siglo XX" Teniente Rey 27; 1920. 143



Fuente. Archivo de los autores



Fuente. Archivo de los autores

de Cienfuegos, en relación con la historia del monumento, A los Mártires de la Independencia, permitió identificar su relación como sitio histórico para honrar a los mártires de la patria y como símbolo que hoy convoca a las jóvenes generaciones a honrar, también, a los ocho estudiantes de medicina fusilados en 1871

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran la no existencia de conflictos de intereses relacionados con el estudio.

CONTRIBUCIÓN DE LA AUTORÍA

DCCD: Conceptualización, Curación de datos, Análisis formal, Investigación, Recursos, Validación, Visualización, Redacción del borrador original y Redacción, revisión y edición.

ABM: Curación de datos, Análisis formal, Investigación, Recursos, Redacción del borrador original y Redacción, revisión y edición.

AMV: Investigación, Software, Visualización, Redacción, revisión y edición

JDD: Metodología, Supervisión, Redacción, revisión y edición

FINANCIACIÓN

No se recibió financiación para la realización de la presente investigación.

REFERENCIAS BLIOGRÁFICAS

1. Lazo E. Clausura del XI Congreso de la FEEM. La Habana:Editora Política;2008.
2. Acebo W. Apuntes para una metodología de la enseñanza de la Historia Local en su vinculación con la Historia Patria. La Habana:Editorial Pueblo y Educación;1991.
3. Naranjo LG, Vera RA, Miguez D. La importancia de cono-

cer la historia para la juventud cubana. Rev Cient Cult Comunic DesarrInternet. 2018 citado 30/03/2019 ;3(1):aprox. 7 p. Disponible: <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/153>.

4. Rousseau PL, Díaz de Villegas P. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos. Las fiestas del primer centenario de la fundación de esta ciudad. La Habana:Editorial Establecimiento tipográfico El siglo XX Teniente Rey 27;1920.
5. Alfonso R. Marsillán: historias olvidadas al pie de un monumento en Cienfuegos. Cienfuegos:5 de Septiembre;2018.
6. García LO, Martín L, Soler SD, Reyes JI, Alfonso RM. Síntesis histórica provincial Cienfuegos. La Habana:Editora Historia;2011.
7. Cuaderno de Cultura Popular II. Homenaje a los cubanos fusilados en Cienfuegos durante las guerras de independencia. Cienfuegos:Imprenta R.Bustamante;1943.
8. Bustamante LJ. Diccionario biográfico cienfueguero. Cienfuegos:Imprenta R.Bustamante; 1931.
9. Castellanos G. Panorama Histórico. Ensayo de cronología cubana. Desde 1492 hasta 1933. La Habana:Editora Historia;1934.
10. Edo E. Memoria Histórica de la Villa de Cienfuegos y su Jurisdicción. Cienfuegos:Imprenta El telégrafo;1869.
11. Veigas J. Escultura en Cuba: Siglo XX. Santiago de Cuba:Editorial Caguayo/Editorial Oriente;2005.

Recibido: 19 de octubre del 2022

Aceptado: 17 de febrero del 2023

Publicado: 20 de mayo del 2023



Este artículo de la **Revista Inmedsur** está bajo una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial 4.0. Esta licencia permite el uso, distribución y reproducción del artículo en cualquier medio, siempre y cuando se otorgue el crédito correspondiente al autor del artículo y al medio en que se publica, en este caso la **Revista Inmedsur**.